



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA**  
Dirección General de Escuelas Preparatorias

Programa de estudio

**Humanidades I**

<b>Currículo Bachillerato UAS 2024</b>		
<b>Bachillerato General</b>	<b>Modalidad Escolarizada</b>	<b>Opción Presencial</b>
Programa de estudio: <b>Humanidades I</b>		
Clave:	Horas semestre	48
Semestre: I	Horas semana	3
Grado: Primero	Créditos	6
Currículum fundamental Unidad Académica Curricular	Órgano que lo aprueba:	Foro Estatal Reforma de Programas de Estudio 2024
Componente de formación: Fundamental	Vigencia:	A partir de agosto 2024

- Hoja Legal

**Créditos:**

Luis Alfonso Zazueta Bastidas

Dirección General de Escuelas Preparatorias

Primera edición, 2024

		Mapa Curricular Bachillerato UAS 2024 (escolarizado-presencial)															
		Semestre I			Semestre II			Semestre III			Semestre IV			Semestre V		Semestre VI	
Componente fundamental y estandarizado	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación I [3,6]	Lenguaje y comunicación II [3,6]	Lenguaje y comunicación III [4,8]	Lenguaje y comunicación IV [4,8]												
	Prácticas matemáticas	Prácticas matemáticas I [4,8]	Prácticas matemáticas II [4,8]	Prácticas matemáticas III [5,4]	Prácticas matemáticas IV [5,4]												
	Cultura digital	Cultura digital I [3,6]	Cultura digital II [3,6]	Cultura digital III [3,6]	Taller de cultura digital [3,6]												
	Comunicación bibliotecaria				Comunicación bibliotecaria I [3,6]	Comunicación bibliotecaria II [3,6]	Comunicación bibliotecaria III [3,6]										
	Ciencias sociales	Laboratorio de investigación social [3,6]	Ciencias sociales I [3,6]	Ciencias Sociales II [3,6]	Enseñanza, empresa y sociedad [3,6]												
	Ciencias naturales, experimentales y tecnología	La materia que interconecta [5,4]	Resistencia que mira: construcción de la materia en la formación de seres humanos [5,4]	Construcción de la ciencia y sus interacciones con la materia [5,4]	La ciencia en los procesos de la vida diaria [5,4]												
		Essentialism: interacciones, ciencia y tecnología [5,4]	Organismos: estructura y procesos. Herencia y evolución biológica [5,4]														
	Humanidades	Humanidades I [3,6]	Humanidades II [3,6]	Humanidades III [3,6]	Humanidades IV [3,6]	Prácticas literarias I [3,6]	Prácticas literarias II [3,6]										
	Carreras ampliadas	RSE I [1,2]	RSE II [1,2]	RSE III [1,2]	RSE IV [1,2]												
	Forma de preparación específica (UMC optativa)	Ciencias e intermatemáticas															
Ciencias e intermatemáticas																	
Ciencias e intermatemáticas																	
Ciencias e intermatemáticas																	
Ciencias e intermatemáticas																	
Ciencias e intermatemáticas																	
Ciencias e intermatemáticas																	
Ciencias e intermatemáticas																	
Ciencias e intermatemáticas																	
Ciencias e intermatemáticas																	
<b>Total de horas/semanas por semana y créditos</b>		<b>138,60</b>			<b>138,60</b>			<b>138,60</b>			<b>138,60</b>			<b>138,60</b>		<b>138,60</b>	

- Indice de horas/semanas y créditos de cada UMC
  - Componente de formación fundamental
  - Componente de formación fundamental reducida (UMC alternativas)
  - Componente de formación ampliada (procesos socioemocionales)
  - Componente de formación fundamental reducida (UMC alternativas)
  - Servicios de apoyo educativos
- El semestre consta de 16 semanas (168 hrs. de clases y 128 hrs. de independencia)
- Total de horas de enseñanza: 1800
- Total de horas de enseñanza independiente: 720
- Total de horas de servicios socioemocionales: 180
- Total de horas: 3780
- Total de créditos: 378

Carreras ampliadas (programas socioemocionales)		
Relatividad Física y Espacial [188 horas optativas]	Servicio social reducida [188 horas y 18 créditos]	Relatividad del tiempo y espaciotiempo [188 horas optativas]

Servicios de apoyo educativo		
Programa Institucional de Tutorías	Orientación Educativa	ADIDAS

## Introducción

El presente programa de estudios se diseñó en el marco de la Reforma Curricular del Nivel Medio Superior (NMS) en México, propuesta por la Nueva Escuela Mexicana (NEM). El diseño se fundamenta en el Marco Curricular Común de la Enseñanza Media Superior (MCCEMS), vigente a partir del Acuerdo 09/08/23 de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Asimismo, tiene como referentes curriculares y pedagógicos los documentos: Orientaciones Pedagógicas, Progresiones de Aprendizaje y los Programas de Estudio del Área de Conocimiento de Humanidades.

El Área de Conocimiento de Humanidades (ACH) del Currículum del Bachillerato UAS 2024 integra en su totalidad las progresiones propuestas en el MCCEMS. Se compone de las UAC de Humanidades I, II, III y IV con una carga horaria de 48 horas al semestre.

Las UAC de Humanidades de nuestro bachillerato cumplen con el total de horas asignadas en el currículum fundamental de la SEP. Asimismo, integran la totalidad de los conceptos, categorías, subcategorías y dimensiones de las progresiones de aprendizaje. Aunque fue necesario redistribuir las progresiones de aprendizaje propuestas originalmente por la SEP, adecuándolas a nuestro currículum.

Según el Artículo 17, del Acuerdo secretarial 09/08/23, las humanidades se definen como “un conjunto de saberes, prácticas, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de las tradiciones humanísticas que estudiantes y docentes valoran, usan y se apropian”.

Los programas se estructuran a partir de **progresiones de aprendizaje**, las cuales se orientan a través de las **metas de aprendizaje**, que procuran la consecución de los **aprendizajes de trayectoria**. Las progresiones se instrumentan desde una doble articulación, una problemática que es relevante al contexto, y otra epistemológica relacionada con los contenidos disciplinares de lógica, ética y filosofía, entre otros, desde los cuales se abordan los temas. La profundidad del abordaje dependerá de las dimensiones en que se construye la experiencia didáctica.

Estas interacciones didácticas entre las disciplinas humanísticas y las problemáticas abordadas en las progresiones de aprendizaje son mediadas y planificadas por la autonomía del docente, quien las pone en contexto y concretiza en el aula, considerando su propia experiencia y práctica, así como las virtudes y las capacidades de los estudiantes.

Para la implementación didáctica de los programas de Humanidades se pueden utilizar los siguientes **recursos filosóficos**: discurso, crítica, comprensión,

problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación, entre otras. Que vinculados con las **metodologías activas** remiten a lo que se llama **usos, prácticas y aplicaciones**: argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción, determinación de sentidos, entre otras. La intención de su puesta en práctica se refiere a una formación que pone al centro la experiencia cotidiana del estudiantado, sin perder de vista el aprendizaje de trayectoria.

Por lo mencionado con antelación, podemos concluir que en esencia lo que cambia es la forma de organizar currículum e implementar los Aprendizajes de las Humanidades, con el propósito de lograr aprendizajes más significativos e integrados que se vinculen con el entorno social y el contexto que enfrentan los estudiantes.

Para el presente Programa de Estudios de Humanidades I, se abordan problemáticas humanas, existenciales, sociales y culturales organizadas en tres categorías: experiencias, vivir juntos y vivir aquí y ahora, que definen y orientan el proceso de aprendizaje en las progresiones.

Estos programas se configuran como un continuo que va desde análisis lógico y epistémico hacia la ética y praxis, sin dejar de lado la concreción sociohistórica de la experiencia personal, colectiva y de lo humano. Remite a saberes y problemáticas situadas que nos aquejan como parte de la comunidad humana. Por ello, es indispensable partir de las características y retos existentes de acuerdo con el contexto sociocultural mexicano.

## **I. Fundamentación curricular**

Las humanidades forman parte de los diseños curriculares del NMS de la UAS, desde hace más de cuatro décadas, han estado presentes en las reformas curriculares de 1984, 1994, 2006, 2009, 2015 y 2018. Los saberes de las tradiciones humanísticas se han mantenido vigentes en las asignaturas de lógica, ética y desarrollo humano, filosofía y literatura. La actual reforma curricular del NMS de la UAS, incorpora el MCCEMS que promueve la NEM, para estar a tono los cambios curriculares a nivel nacional.

El fundamento pedagógico del MCCEMS es mejorar la calidad de los aprendizajes de los educandos, hacer que estos sean más significativos en el contexto y las situaciones cotidianas que enfrentan los estudiantes, con la alentadora esperanza de que los procesos educativos incidan en la transformación la comunidad y la sociedad en su conjunto.

Los cambios propuestos en el MCCEMS desafían a la institución escolar y su organización por asignaturas, en la que la interacción de los aprendizajes ha sido escasa o casi nula, incluso entre disciplinas de la misma área de conocimiento. En la actual propuesta la intradisciplina es el eje articulador de los contenidos del ACH, los cuales en su implementación establecerán relaciones multidisciplinares y transdisciplinares con las Áreas de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnológicas, así como las Ciencias Sociales que integran el componente del Currículum Fundamental, además de los Recursos Sociocognitivos.

El reto es aún mayor si consideramos que la institución debe vincularse con el entorno social, y las problemáticas y necesidades más sensibles de la comunidad, a través de proyectos escolares comunitarios, los cuales implican el trabajo colaborativo de docentes, directivos, padres de familia y autoridades locales.

La organización didáctica de los aprendizajes se denomina UAC, las cuales se integran por progresiones de aprendizaje o secuencias asociadas a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales, que permiten comprender y desarrollar de forma gradual saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales cada vez más complejos.

Las Progresiones de Aprendizaje desarrollan relaciones transversales, construidas desde la intradisciplina que se genera de manera implícita e interna en cada uno de los recursos sociocognitivos y áreas de conocimiento, y cuando sea posible, se promueven otro tipo de relaciones con la inter, multi o transdisciplina.

La forma de asumir la transversalidad como estrategia curricular es quizás el cambio más significativo propuesto en el MCCEMS, ya que permite la articulación los Aprendizajes de Trayectoria que integran el Perfil de Egreso de los estudiantes, al articular los conocimientos, habilidades y actitudes que se promueven en las progresiones de aprendizaje de las Áreas de Conocimiento, los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales, junto con los proyectos escolares Comunitarios del Programa de Trabajo del Proyecto Aula, Escuela y Comunidad.

Toda transformación en los proyectos educativos implica un cambio en la conciencia y la mentalidad de los docentes. En los programas de estudios, los contenidos disciplinares son una condición necesaria, pero no suficiente para el logro de los Aprendizajes de Trayectoria y las Metas de Aprendizaje. Los cuales se ponen en práctica mediante el constructivismo y las metodologías activas. Por ello es necesaria la permanente actualización disciplinar y didáctica del personal académico en las escuelas.

La reforma pone a prueba el ingenio y la capacidad colaborativa de los docentes, para conectar los diferentes aprendizajes de las progresiones de aprendizaje de las UAC, con los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales. El ejercicio de la

planeación no podrá ser más un ejercicio aislado, pues demanda el trabajo equipo de toda la planta docente, para poder articular los aprendizajes y vincularlos con los proyectos escolares y transversales.

Es una condición necesaria, que en las planeaciones converjan el conocimiento de humanidades con el resto de las áreas de conocimiento como las ciencias experimentales y sociales, así como con los recursos sociocognitivos y socioemocionales. La base de esta articulación son los Proyectos Escolares Comunitarios (PEC), que emergen de las necesidades y problemáticas de la comunidad que organiza el Programa de trabajo Aula, Escuela y Comunidad (PAEC).

El propósito formativo para el Área de Conocimiento de Humanidades es que los estudiantes es el ejercicio de habilidades para el pensamiento crítico, el autoconocimiento y la metacognición, con la finalidad generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presente y futura, y participar en la transformación de la sociedad. (Acuerdo secretarial 09/08/23)

Para contribuir con las finalidades educativas de la EMS y al logro de la formación integral de los estudiantes, se propusieron algunos cambios en la organización curricular del área de Humanidades. Las progresiones de aprendizaje en los programas de las UAC de Humanidades se integran por dos configuraciones, la problemática y la epistémica. Las problemáticas humanas se plantean para ser situadas en cada contexto, y ser abordadas desde los conocimientos humanísticos (epistémica), los cuales pueden remitir a contenidos filosóficos de diferentes disciplinas (dimensiones).

La configuración problemática aborda diversas problemáticas humanas, organizadas en categorías y subcategorías. Estos saberes se vinculan con las demás Áreas de conocimiento, los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales, que dan sentido a la formación integral. La configuración epistémica, por su parte, remite propiamente a los contenidos de la formación filosófica, para el adecuado desarrollo de habilidades crítica, de autoconocimiento y metacognición para dar sentido y fortaleza a la formación.

Para la implementación de las progresiones de aprendizaje de las UAC de Humanidades, el docente deberá construir ambientes de aprendizaje reflexivos, dialógicos y argumentativos. Los docentes a través de su autonomía didáctica podrán recurrir a algunas de las metodologías clásicas de la filosofía como son: mayéutica, dialéctica, genealógico, deconstrucción, especulativa y fenoménica, análisis lógico y epistémico, hermenéutica, fenomenológico, intuitivo-imaginativo, análisis histórico crítico y análisis histórico existencial. Asimismo, se propone una

serie de recursos filosóficos, usos, prácticas y aplicaciones, los cuales deberán vincularse con las metodologías activas.

### **Recursos filosóficos:**

- **Discurso:** Procedimientos y prácticas de lenguaje que en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados. Los recursos del lenguaje remiten a genealogías, instituciones y valoraciones.
- **Crítica:** Prácticas y ejercicios interrogativos para cuestionar la verdad, veracidad, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o acontecimiento. Para ello, hacen explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal se postula o valora un sentido. Se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. La crítica se trata de un trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales) mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.
- **Comprensión:** Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.
- **Problematización:** Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa.
- **Enunciación:** Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estos actos ponen en operación los discursos.
- **Conversación dialógica:** Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles.
- **Interpretación:** Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

### **Usos, prácticas y aplicaciones**

- **Argumentación:** Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a

comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia.

- Producción de discursos: Empleo de estrategias y recursos para postular y conformar, singular y sistemáticamente, objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados.
- Análisis de discurso: Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.
- Juicio: Procedimientos para producir un discurso o que hacen parecer que ese discurso funciona. Para ello disciernen o valoran un discurso, objeto, práctica o acontecimiento.
- Controversia: Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.
- Puesta en acción: Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir textos, discursos orales, imágenes o gestos.
- Determinación de sentidos: Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

La intención de su puesta en práctica refiere a la construcción de ambientes de aprendizaje que se centren en la experiencia cotidiana del estudiantado, teniendo en cuenta las metas de aprendizaje de Humanidades.

No es casual que, se apele por ello a tomar en cuenta los **tres tipos de experiencia** que podrán en marcha un sinfín de ambientes de aprendizaje. Nos referimos a la **experiencia de sí, de lo colectivo y de lo humano**.

Conforme a los propósitos de la NEM, las **metodologías activas** que se priorizarán para alcanzar los propósitos de enseñanza y aprendizaje del MCCEMS son: trabajo por proyectos, por objetos de transformación, comunidad de indagación, aprendizaje basado en problemas, lluvia de ideas, debate, problemática situada, café filosófico, filosofía para niños, estrategias lúdicas y/o virtuales, experimentos mentales, consultoría filosófica, métodos de caso, aula inversa, entre otras.

### **Categorías y subcategorías del área de conocimiento humanidades**

Las **categorías** son unidades integradoras de los procesos cognitivos y experiencias de formación que refieren al currículum fundamental y ampliado para alcanzar las metas de aprendizaje. Promueven en la y el estudiante la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber de los

aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y desempeño, así como a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones.

Las **subcategorías**, por su parte, son las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias de formación que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada Recurso sociocognitivo y Área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi, inter o transdisciplinares, que permiten el abordaje transversal de los aprendizajes Las categorías del Área de Conocimiento Humanidades son: experiencias, estar juntos y vivir aquí y las subcategorías que corresponde abordar en presente programa de Humanidades I son las siguientes:

### **Categoría: Experiencias**

Remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos.

#### **Subcategorías:**

- **Dónde estoy:** se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
- **Lo que quiero:** se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.
- **Los otros:** se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.
- **Lo que apasiona:** se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.
- **Lo que ocurre:** hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.
- **Lo que hay:** hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.
- **Las cosas:** remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.
- **Cómo soy:** se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.

### **Categoría: Estar juntos.**

Busca abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo.

#### **Subcategorías:**

- **Utilizaciones de lo colectivo:** trata de las maneras en que se impone o instaure la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).
- **Formas afectivas de lo colectivo:** remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).
- **Reproducciones de lo colectivo:** se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).
- **Conflictos de lo colectivo:** hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).

### **Categoría: Vivir aquí y ahora.**

Hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes desde la circunstancia particular de los estudiantes.

#### **Subcategorías:**

- **Vida libre de violencia:** refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.
- **Vida examinada:** se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.
- **Vida alienada:** hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.
- **Calidad de vida:** se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.

## **II. Aprendizajes de trayectoria (perfil de egreso)**

Los aprendizajes de trayectoria son un conjunto de aprendizajes que constituyen el **perfil de egreso** de la EMS, ya que representan la base común de la formación interdisciplinaria del currículum fundamental. Son el ideal de la formación al que se aspira en los estudiantes, en términos de características biológicas, psicológicas, sociales y culturales que deben lograr para un desarrollo integral como personas. (Acuerdo número 09/08/23).

Los aprendizajes de trayectoria que se desarrollan a lo largo de las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) de Humanidades responden a las preguntas ¿qué tipo de persona pretendemos formar? y ¿en qué contribuye el área de humanidades en la formación integral de las y los jóvenes que cursen este tipo educativo?

Los aprendizajes de trayectoria que se desarrollan a lo largo de las UAC favorecen la formación integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país, además de contar con elementos para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz.

Los aprendizajes de trayectoria definidos por el MCCEMS y que para el área de conocimiento de Humanidades son los siguientes:

1. Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
2. Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
3. Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

### **Las metas de aprendizaje**

Las metas de aprendizaje enuncian lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirán construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los aprendizajes de trayectoria.

Las metas de aprendizaje son referentes a considerar para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje y para el logro del perfil de egreso. En este sentido, no se debe interpretar o valorar lo que la persona que aprende está haciendo y pensando desde el punto de vista del que enseña, sino desde la o el estudiante, lo que implica considerar sus características físicas, cognitivas, emocionales, sociales y de su contexto. Del mismo modo, se debe tomar en cuenta el espacio en el que se da el aprendizaje, las tareas pedagógicas y las acciones dirigidas al estudiantado, pensando siempre en cómo las ve e interpreta, de acuerdo con las experiencias de aprendizaje previas y el nivel de desarrollo alcanzado.

En el Área de Humanidades, para cada semestre se cuenta con dos metas: una orientada al análisis y uso de los constructos y significados en una época determinada, y otra vinculada a las posibilidades reales de una acción en correspondencia con los significados analizados. El grado de complejidad de las metas, en correspondencia con las progresiones, va en aumento paulatino; las metas abordadas en distintos momentos, es decir, en cada uno de los cuatro semestres pertenecientes al tronco común, contribuyen a la consecución de los Aprendizajes de Trayectoria del Área. Ello constituye, en su conjunto, como se ha señalado, el perfil de egreso.

Las metas de aprendizaje de los programas de las UAC de Humanidades son las siguientes:

- Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.
- Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.
- Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en aportes de las humanidades.
- Pone a prueba las concepciones de la colectividad, vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.
- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.
- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.

### **Relación de las metas de aprendizaje y los aprendizajes de trayectoria**

El programa de **Humanidades I** se enfocará en el aprendizaje de trayectoria siguiente:

1. Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y

acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.

Relacionado con las siguientes metas de aprendizaje:

- Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.
- Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.

### **III. Progresiones de aprendizaje**

Las progresiones de aprendizaje son unidades didácticas que dan respuesta a las preguntas: ¿qué se enseña? y ¿qué se aprende? La progresión se asume como una descripción secuencial que va de lo elemental a lo complejo, se organiza bajo conceptos, categorías y subcategorías para el logro de las metas de aprendizaje y se relaciona con las problemáticas y necesidades de la comunidad escolar.

Las progresiones de aprendizaje integran saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales del conocimiento disciplinar de las áreas, para el abordaje de aprendizajes cada vez más complejos, para su apropiación y aplicación, y con ello, contribuir tanto a su formación integral y bienestar, como a la transformación personal, comunitaria y social.

Los aprendizajes de humanidades que organizan las progresiones establecen relaciones transversales intradisciplinarias, a través de categorías y subcategorías que conectan una temática con los distintos saberes filosóficos (lógica, ética, literatura, estética y distintos temas de filosofía). De igual manera, otros niveles de transversalidad (inter, multi o transdisciplina) son posibles al conectar los aprendizajes humanísticos con cada uno de los recursos sociocognitivos y las otras áreas de conocimiento.

En el programa de Humanidades I, se abordan 9 progresiones de aprendizaje que tienen impacto en el logro de las dos metas de aprendizaje vinculadas con los aprendizajes de trayectoria.

1. Explora a partir de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” o aquellas que le permitan cuestionar el carácter histórico y existencial de su identidad, para acercarse (de forma contextual) a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones de las humanidades, especialmente la Filosofía, la Ética o la Lógica, como son la argumentación y el pensamiento crítico.

2. Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as.
3. Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume.
4. Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad.
5. Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria.
6. Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas -en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.
7. Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad.
8. Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida.
9. Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir.

### **¿Cómo abordar una progresión?**

Las progresiones son unidades didácticas innovadoras y flexibles que ofrecen libertad al personal docente de abordarlas, aplicarlas y adaptarlas desde distintas perspectivas, de acuerdo con el contexto en el que se encuentre, haciendo uso de diversas estrategias.

Los docentes del área de humanidades podrán hacer uso de su creatividad para el desarrollo de estrategias, actividades y técnicas de trabajo adecuadas que servirán

para lograr las Metas de aprendizaje y de esa manera alcanzar los aprendizajes de trayectoria que en conjunto conforman las UAC del MCCEMS.

La progresión asumida como una descripción secuencial que va de lo elemental a lo complejo, se integra tanto por nociones conceptuales, como las habilidades propias del área a desarrollar: autoconocimiento, metacognición y pensamiento crítico.

Ellas también contienen una serie de lineamientos para que los docentes puedan desplegar un ambiente de aprendizaje propicio para generar las experiencias más pertinentes para la apropiación situada, tomando en cuenta los distintos niveles de complejidad implicados en la serie correspondiente.

### **¿Cómo integrar y delinear el plan de clase?**

El abordaje general de cada semestre se diseñó para articular en el trabajo de aula, las metas de aprendizaje y categorías que se sirven en Humanidades de dos configuraciones, la problemática (subcategorías) y la epistemológica, cuya orientación perfila la formación filosófica (dimensiones).

Ambas, al integrarse, delinear el propósito y contenido a desarrollar en el plan de clase.

En el caso concreto de Humanidades I, remite a la **experiencia de sí**. Las maneras en que nos experimentamos a nosotras/os mismas/os (nuestras ideas, nuestros deseos, nuestras pasiones, nuestras sensaciones) responden a determinadas concepciones de su conformación, conocer estas concepciones nos permite pensar transformaciones en nosotras/os mismas/os y nos dota de herramientas para hacerlo. La pregunta o abordaje específico que encontramos entonces en las progresiones del primer semestre se cuestiona: ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?

Las subcategorías y dimensiones acotadas en el primer semestre serán orientadas epistemológicamente desde los siguientes conocimientos integradores: Temas de filosofía; lógica, argumentación y pensamiento crítico; discursos y epistemologías; temas de ética y usos éticos y políticos del discurso. Es importante remarcar que la meta de aprendizaje, así como los recursos filosóficos y los usos, prácticas y aplicaciones son elegidos por el docente en su autonomía didáctica, no obstante, van acordes con las actividades y recursos didácticos sugeridos o elegidos con que se realiza la implementación de cada una de las progresiones.

<b>Progresión 1</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
Explora a partir de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” o aquellas que le permitan cuestiona el carácter histórico y existencial de su identidad, para acercarse (de forma contextual) a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones de las humanidades, especialmente la Filosofía, la Ética o la Lógica, como son la argumentación y el pensamiento crítico.		
<b>Tema: Filosofía/Humanidades.</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Experiencias.	Dónde estoy.	1. Funciones del lenguaje (informativo /emotivo/instrumental/reflexivo). 2. Sustento epistémico de los saberes (doxa-episteme) 3. Intencionalidad y reflexividad
<b>Transversalidad (RSC, AC, RyASE)</b>		
RSC: Lenguaje y comunicación. AC: Laboratorio de investigación social. RyASE: Responsabilidad social. Actividades artísticas y culturales. El arte como necesidad humana.		
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
1. Cuestionario diagnóstico 2. Escrito breve sobre humanidades (elabora juicios y produce discursos) 3. Investiga las ramas de la filosofía (determina los sentidos) 4. Cuadro SQA		
<b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión 1</b>		
Se busca introducir al estudiantado en las Humanidades entendidas como área de conocimiento del MCCEMS. ¿Cómo funcionan las Humanidades? Cuestionando. ¿Qué se cuestiona en Humanidades? Todo; para las Humanidades todo es cuestionable –incluso la afirmación de que todo se puede cuestionar. Respondiendo la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” o aquellas que le permiten observar la configuración histórica de su identidad, el estudiantado		

indaga la variedad de funciones en el uso del lenguaje, y va dando cuenta de que deberá tomar posición y dar razones para sostener su posición singular. La pregunta lo coloca en situación de examinar su vida, de reconocer distintos discursos, saberes y tipos de intencionalidad, lo que exige evaluar la experiencia colectiva que se lleva a cabo en el intercambio discursivo. Se trata de poner en operación experiencialmente las Humanidades como autoconocimiento, crítica y construcción de colectividades.

### **Preguntas:**

¿Sabes qué se cuestiona o por qué se hacen tantas preguntas en las humanidades?; ¿Cómo funcionan las Humanidades?; ¿El lugar donde estoy, aquí y ahora, es relevante para mi vida futura?; ¿Te has preguntado, alguna vez, por qué o para qué estás aquí y ahora?; ¿Sabes qué estudia o a qué se dedican los filósofos?; ¿Consideras que las humanidades, que se cuestiona todo, tiene sentido?; ¿Qué podrías hacer si supieras muchas cosas de humanidades?

### **Componentes del área sugeridos:**

1. Distinguir: uso informativo, emotivo, protocolario, inquisitivo, retórico, directivo, instrumental y reflexivo del lenguaje.
2. Distinguir: intencionalidad/presupuestos, episteme y discursos, análisis crítico y responsable.
3. Distinguir: inquietud de sí, vida auténtica, alienación, perspectivismo.

### **Conocimientos integradores:**

Lógica, argumentación y pensamiento crítico.

Discursos y epistemologías.

Temas de ética.

### **Referencias de consulta para el docente**

Axel, Barceló. *Lógica y lenguaje*. Taller de lógica.

Brenifier, Óscar. *Enseñar mediante el debate*.

Foucault Michel. *Hermenéutica del sujeto*.

Onfray Michel. *Manifiesto arquitectónico para la universidad popular. La comunidad filosófica*.

Pazos & Ramírez. *Conectivas y usos del lenguaje. Hacia un discurso argumentativo*.

Pico, della Mirandola. *Discurso sobre la dignidad del hombre*.

<b>Progresión 2</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
<p>Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as.</p>		
<p><b>Tema: Conocerse a sí misma(o)/ Cuidarse a sí misma(o).</b></p>		
<p><b>Metas de aprendizaje</b></p>		
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p>	<p>Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Experiencias.	Lo que quiero.	1. Saber cotidiano y saber filosófico.
	Los otros.	2. Premisas y conclusión. 3. El campo de la pregunta y el diálogo.
<p><b>Transversalidad (RSC, AC, RyASE)</b></p>		
<p>RSC: Lenguaje y comunicación, cultura digital y conciencia histórica. AC: Ciencias sociales. RyASE: Bienestar emocional y afectivo. Actividades artísticas y culturales. El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.</p>		
<p><b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b></p>		
<p><b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión 2</b></p>		
<p>En la revisión que el estudiante haga de los discursos y obras clásicas y contemporáneas que abordan y problematizan el conocimiento y el cuidado de sí, se busca que adquiera elementos analíticos para enjuiciar la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o. Cuestionar a alguien sobre si se conoce a sí misma/o, si en su vida cotidiana se cuida a sí misma/o, tiene el efecto de centrar su atención en lo que hace, desea y cómo se relaciona con los otros.</p>		
<p><b>Preguntas:</b></p> <p>¿Qué significa conocerse y/o cuidarse a sí misma/o?; ¿Para qué puede ser necesario cuidar de tu vida?; ¿Al conocerse y/o cuidarse a sí misma/o, el sentido que uno da a su vida puede modificarse?; ¿Tomas en cuenta a los demás cuando</p>		

reflexionas sobre el sentido de tu vida?; ¿Si cuidas tu vida, su sentido, lo que disfrutas y sufres, crees que tu vida podría mejorar?; Te has preguntado alguna vez, ¿cuál es el sentido de la vida?; ¿Consideras que el sentido y el cuidado de tu vida se relaciona con la manera en cómo te relacionas con los demás?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Reflexionar: experiencia y creencia, leyes del pensamiento, autoengaño y autoconocimiento.
2. Reflexionar: Componentes del razonamiento, falibilismo y escepticismo.
3. Reflexionar: intencionalidad, dudas/ambigüedad, sentido/propósito de vida.

**Conocimientos integradores:**

Discursos y epistemologías.

Lógica, argumentación y pensamiento crítico.

Temas de filosofía.

**Referencias de consulta para el docente**

Aristóteles. *El Órganon*.

Heller, Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*.

Beltrán & Pereda. *La certeza, ¿un mito? Naturalismo, falibilismo y escepticismo*.

De Montaigne, Michel. *Ensayos o "De la experiencia"*.

Reygadas, Pedro. *El arte para preguntar: sentido, forma, diálogo y persuasión*.

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Filosofía y Circunstancia*.

<b>Progresión 3</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo están estructuradas sus vivencias y el sentido de la vida que asume.		
<b>Tema: Pasión/virtud.</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Experiencias.	Lo que quiero.	1. Racionalismo y empirismo. 2. Discurso y realidad. 3. Configuración histórica de los discursos y experiencia de sí.
	Lo que apasiona.	
<b>Transversalidad (RSC, AC, RyASE)</b>		
RSC: Conciencia histórica. AC: Ciencias sociales. RyASE: Bienestar emocional y afectivo/Educación para la salud/Vida saludable.		
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión 3</b>		
El contacto que el estudiante tenga con los discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y las virtudes abre la posibilidad para que piense cómo está estructurada su experiencia, los sentidos de vida que asume, las prácticas que prefiere, los placeres y deseos que conforman su sensibilidad. La propia experiencia se encuentra configurada por pasiones y deseos, de igual modo lo que se concibe como una virtud. Que una persona tenga la capacidad de configurar desde sí misma sus potencias y capacidades, implica contrastar y evaluar sus aspiraciones, caprichos, afectos, incapacidades y arbitrariedades. La pregunta filosófica sobre la experiencia de sí es la búsqueda de una configuración propia de la virtud.		

### **Preguntas:**

¿Cómo definirías lo que es una virtud, o alguien virtuoso?; ¿Por qué se dice que las pasiones pueden llevarnos a la virtud?; ¿Cuál consideras que es la diferencia entre pasiones y virtudes, si es que no son lo mismo?; ¿Las pasiones controlan cada aspecto de tu vida o tú puedes controlar tus pasiones?; ¿Puedes llevar una vida virtuosa tal como está hoy el mundo?; ¿Hay quien cree que las pasiones es cosa del cuerpo, y que las virtudes requieren de la razón, tú qué opinas de esto?

### **Componentes del área sugeridos:**

1. Reflexionar: percepción/creencias, contrastación empírica y evidencia.
2. Reflexionar: hábito, virtud y praxis.
3. Reflexionar: historicidad y condiciones materiales.

### **Conocimientos integradores:**

Discursos y epistemologías.

Usos éticos y políticos del discurso.

### **Referencias de consulta para el docente**

Al-Rāzī. “Sobre el reconocimiento de los propios defectos”; “Sobre el sometimiento y el rechazo de la pasión, más un resumen del sabio Platón” en *La conducta virtuosa del filósofo*.

Aristóteles. *Ética Nicómaco*.

Descartes, René. *Discurso sobre el método*.

Hume, David. *Investigación sobre el conocimiento humano*.

Lefevre, Henry. *Lógica formal, lógica dialéctica*.

Onfray, Michel. “Pensamientos de una piedra en el aire”, en *Antimanual de filosofía*. Pp. 143-144.

Spinoza, Baruch. *Correspondencias*. Pp. 336-338.

<b>Progresión 4</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
<p>Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad.</p>		
<p><b>Tema: Vida buena/Maldad.</b></p>		
<p><b>Metas de aprendizaje</b></p>		
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p>		<p>Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Estar juntos.	Lo que ocurre.	1. Experiencia, experimentación. y tipos de conocimiento. 2. Estructuras y formas argumentativas. 3. Autoconocimiento y deseo.
	Vida libre de violencia.	
	Reproducciones de lo colectivo.	
	Los otros.	
<p><b>Transversalidad (RSC, AC, RyASE)</b></p>		
<p>RSC: Lenguaje y comunicación, Cultura digital, Conciencia histórica.            AC: Ciencias sociales.            RyASE: Responsabilidad social. Práctica y colaboración ciudadana. Educación cívica y cultura democrática.</p>		
<p><b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b></p>		
<p><b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión 4</b></p>		
<p>Después de conocer los discursos y textos humanísticos sobre la experiencia de sí, sobre su carácter histórico y sus múltiples sentidos –humanos y no humanos–, es conveniente que el estudiante ejercite la escritura de sí. Ejercitar la escritura de sí puede hacerse de muchas maneras (en diarios, cartas, poemas, pinturas, audios, videos...). El que se pueda escribir sobre una/o misma/o implica tener el vocabulario y los sentidos para hacerlo. Los saberes y discursos clásicos y contemporáneos son para ejercitarlos en la propia vida y en la colectiva. Que el estudiante ejercite la concepción de sí en la escritura –lo que es, lo que desea ser, lo que no quiere ser para los otros y lo que puede ser con los otros– es una oportunidad para que ponga en funcionamiento los saberes y discursos que ha</p>		

conocido antes. Que una persona enuncie quién es, permite que se conozca a sí misma y se critique en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que experimenta en su cotidianidad.

### **Preguntas:**

¿Para ti, cuál es la razón de que exista el mal? o ¿Tendría para ti un origen?; ¿Quién determina o cómo se delimita lo que es bueno y malo? ¿Siempre ha sido la misma definición para todos y en todos lados?; ¿Qué características son indispensables para considerar que una vida es buena?; ¿Una vida buena puede o debe excluir el mal?; ¿Por qué crees que algunas personas tienen acciones que una gran mayoría puede considerar malas?

### **Componentes del área sugeridos:**

1. Comprender: orden del discurso, indagación en ciencias, discurso de la ciencia, conocimiento de sí y del mundo.
2. Comprender: introducción, desarrollo, cierre; tesis, antítesis y síntesis; estrategias persuasión-argumentación.
3. Comprender: identidad/no identidad; reconocimiento de lo diferente; consciencia y memoria histórica.

### **Conocimientos integradores:**

Discursos y epistemologías.

Temas de filosofía.

Usos éticos y políticos del discurso.

### **Referencias de consulta para el docente**

Bachelard, Gastón. *Poética del espacio*.

Butler, Judith. *“Puede uno llevar una vida buena en una vida mala”*.

Cicerón, Marco Tulio. “Paradoja V. Todos los sabios son libres, y todos los estultos, siervos” en *Las paradojas de los estoicos*.

Hegel, F.G.H. *Fenomenología del espíritu*.

Hernán & Baringoltz. *Problemas epistemológicos y metodológicos: una aproximación a los fundamentos de la investigación*.

Hooks, Bell. *Enseñar a transgredir*.

Séneca. *Cartas a Lucilio*.

Vega, Niño. *La mirada de los niños, niñas y adolescentes a las violencias en Sonora*. Revista Ciencias y Humanidades.

<b>Progresión 5</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria.		
<b>Tema: Potencia/Esclava(o) de sí mismo.</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Estar juntos.	Utilizaciones de lo colectivo.	1. Alienación, crítica y autonomía. 2. Deliberación y sabiduría práctica.
	Lo que ocurre.	
	Vida libre de violencia.	
<b>Transversalidad (RSC, AC, RyASE)</b>		
RSC: Lenguaje y comunicación, Cultura digital, Conciencia histórica. AC: Ciencias sociales. RyASE: Responsabilidad social. Uso responsable de las tecnologías.		
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión 5</b>		
Hacer que el estudiante formule razones y explicaciones de por qué no puede llevar a cabo todo lo que desea, de por qué no puede cumplirse todo lo que concibe que puede llegar a ser su experiencia, le da herramientas para construirse a sí misma/o y a su colectividad. Esto implica plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir, y si todos los impedimentos son externos, de las cosas, o vienen de los otros. Los discursos humanísticos sobre la vida mutilada o alienación requieren la figura de una persona que encarne esos impedimentos, como ser esclavo, no sólo de los otros, sino de sí misma. La tradición humanística concibe al esclavo de sí –“soy pobre, soy violento, soy un sometido, soy ignorante, soy impío...”– como algo que debe criticarse y transformarse mediante acciones sobre aquel que se concibe como tal.		

**Preguntas:**

¿Para ti, qué es una vida precaria?; ¿Qué hace que a algunas personas les toque vivir una vida más precaria que a otras?; ¿Por qué razones las personas podemos llegar a conformarnos y/o limitar nuestras potencialidades?; ¿Qué es lo que puede incapacitar a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir?; ¿Conformarme a lo que otros dicen puede ser una manera de mutilar mis potencialidades?; ¿Conoces o consideras que puede haber esclavitudes contemporáneas?; ¿Se puede ser esclavo de sí misma/o?; ¿Por qué razones alguien podría llegar a ser esclava/o de otra persona o incluso de sí mismo?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Reflexionar: poder y esclavitud, alienación/ conformismo.
2. Reflexionar: autonomía y deliberación, construcción y caracterización de lo colectivo.

**Conocimientos integradores:**

Temas de filosofía.

Temas de ética.

**Referencias de consulta para el docente**

Agamben, Giorgio. *Homo sacer. El poder del soberano y la nuda vida.*

Butler, Judith. *Vida precaria.*

Benjamín, Walter. *Para una crítica de la violencia.*

Cormann, Pappas & Lehrer. *Problemas y argumentos filosóficos.*

Hawthorne, Nathaniel *Wakefield.*

Nussbaum, Martha. *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano.*

Segato, Rita. *Las estructuras elementales de la violencia.*

Vega, Luis. *La fauna de las falacias.*

<b>Progresión 6</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas -en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.		
<b>Tema: Alma/cosa.</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Estar juntos.	Utilizaciones de lo colectivo.	1. Función del mito/fantasia y racionalidad. 2. Lógicas no-clásicas y del pensamiento falible. 3. Lo animado e inanimado.
	Lo que hay.	
	Las cosas.	
<b>Transversalidad (RSC, AC, RyASE)</b>		
RSC: Lenguaje y comunicación, Cultura digital, Conciencia histórica. AC: Ciencias sociales. RyASE: Bienestar emocional y afectivo. Actividades artísticas y culturales. El arte como forma de aproximación a la realidad.		
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión 6</b>		
Se pretende que el estudiante se acerque a discursos y saberes humanísticos en los que se da voz y se concede la palabra a lo no humano o no vivo. Las humanidades se han encargado de salvaguardar y favorecer tipos de saberes y discursos en los que se expresan seres no humanos o no vivientes. En ellos no solo se representa a los seres que no pueden usar la palabra articulada, sino que se expresa la experiencia no humana. Los humanistas han hecho el ejercicio de expresar las pasiones de dioses y semidioses, percibir y enunciar el mundo como lo haría un animal, el instrumento de un campesino o los muertos.		
<b>Preguntas:</b>		

¿Qué es un mito?, ¿Tienen utilidad los relatos fantásticos o míticos en nuestra época?, ¿Los imaginarios de una época determinada, pueden ser útiles o tener una función precisa en otra época?, ¿Es el alma un mito? Siguiendo la idea anterior, ¿El alma sería lo que anima lo inanimado?, ¿Lo animado o vivo tiene siempre conciencia? La conciencia de sí, ¿es exclusiva de lo humano?, ¿Las cosas tienen vida?, ¿Todo lo que existe está allí únicamente para nuestro uso y disfrute?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Identificar: fantasía, cosmogonía, imaginación simbólica, imaginarios sociales, imaginación radical.
2. Identificar: contrastación empírica y ejemplos de lógicas no clásicas (difusas, relevantes, cuántica, no monotónica, intuicionista), perfectibilidad, fiabilidad y falibilismo.
3. Identificar: origen de la vida, lo dado, animismo, ominoso, problema cuerpo-alma, lo mental.

**Conocimientos integradores:**

Temas de filosofía, lógica, argumentación y pensamiento crítico.  
Temas de Metafísica u ontología.

**Referencias de consulta para el docente**

Aristóteles. *Acerca del alma*.  
Blumenberg, Hans. *Trabajo sobre el mito*.  
Bodei, Remo. *La vida de las cosas*.  
Calasso, Roberto. *Las bodas de Cadmo y Harmonía*.  
Descartes, René. *Las pasiones del alma*.  
Eliade, Mircea. *Mito y realidad*.  
Esposito, Roberto. *Las personas, cosas, cuerpos*.

<b>Progresión 7</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad.		
<b>Tema: Validez/Discurso (tópico).</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Vivir aquí y ahora.	Vida examinada.	1. Tipos de argumentos.
	Formas efectivas de lo colectivo.	2. Argumento escrito y sus partes (verdad/validez). 3. Escrito argumentativo y supuestos e intenciones.
<b>Transversalidad (RSC, AC, RyASE)</b>		
RSC: Lenguaje y comunicación, Cultura digital, Conciencia histórica. AC: Ciencias sociales. RyASE: Bienestar emocional afectivo. Práctica y colaboración ciudadana. Seguridad y educación para la paz.		
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión 7</b>		
Hay que colocar al estudiante en situación de emplear los recursos y técnicas de Lógica, argumentación y pensamiento crítico, así como los saberes humanísticos para comprender los tipos de argumentos, así como los elementos fundamentales que le permitirán estructurar y evaluar las razones desde las cuales fundamenta o toma decisiones sobre su experiencia de sí. Los recursos y técnicas humanísticas exigen de quienes hacen uso de ellas la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad, la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias, pero el resultado que interesa es que el estudiante estructure y fortalezca la experiencia de sí. El diálogo, la negociación y la revisión racional de sus creencias y las de los otros es una herramienta poderosa para distinguir si una afirmación de deseo		

sobre la propia vida es factible y ética. Y esto ocurre sometiendo esa afirmación –que contiene una postura de quien la enuncia– a un proceso de argumentación con y frente a los otros.

### **Preguntas:**

¿Qué tipo de relato harías de tu vida?; ¿Cómo convencerías con palabras a alguien de que eres buena persona?; ¿Existen formas conocidas para convencer a alguien, aunque eso no se corresponda con los hechos?; ¿Hay algún problema en convencer con palabras a alguien, aunque lo que digo no corresponda a mis acciones reales? Si consideras por alguna razón que debe haber una cierta correspondencia entre lo que digo y lo que hago, ¿puedes delimitar que hace que si valoremos o logremos esa correspondencia?; ¿Si pudieras crearte como un personaje de ficción, qué características tendría ese personaje?

### **Componentes del área sugeridos:**

1. Sintetiza: argumentos categóricos, deductivos, inductivos, analógicos, abductivo.
2. Sintetiza: episteme y discursos, estructuras inferenciales, verdad y validez, revisión racional de creencias.
3. Sintetiza: poder, persuasión y negociación, herramientas y formas de autoconocimiento, (antiguas/contemporáneas), pensamiento crítico y autonomía

### **Conocimientos integradores:**

Lógica, argumentación y pensamiento crítico.  
Usos éticos y políticos del discurso.

### **Referencias de consulta para el docente**

Adorno, Theodor. *El ensayo como forma*.  
Aristóteles. *El Órganon*.  
Hernán & Baringoltz. *Problemas epistemológicos y metodológicos: una aproximación a los fundamentos de la investigación*.  
Kant, Immanuel. *Crítica de la razón práctica*.  
Protágoras de Abdera. *Dissoi logoi*.  
Goethe, Johann Wolfgang Von. *Los padecimientos del joven Werther*.  
Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*.

<b>Progresión 8</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
<p>Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida.</p>		
<b>Tema: Prudencia/Muerte.</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p>	<p>Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Vivir aquí y ahora.	Lo que quiero.	1. Valoración de la experiencia y existencia. 2. Falacias. 3. Autoconocimiento y alteridad.
	Vida alienada.	
	Conflicto de lo colectivo.	
<b>Transversalidad (RSC, AC, RyASE)</b>		
<p>RSC: Lenguaje y comunicación, Cultura digital, Conciencia histórica.            AC: Ciencias sociales.            RyASE: Cuidado físico y corporal. Educación para la salud. Salud y sociedad.</p>		
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<p><b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión 8</b></p> <p>Que el estudiante se apropie de los recursos filosóficos para enfrentar problemas comunitarios, violencias barriales, sometimientos políticos, exclusiones de género, degradaciones en la vida. Por ello requiere de determinar su sentido en discurso y tomar postura con argumentos.</p> <p><b>Preguntas:</b></p> <p>¿Has pensado si todo es finito?; ¿Cambiaría algo en ti si pudieras ser inmortal?; ¿Por qué crees que pensar la finitud de las cosas y la vida puede ser incómodo?; ¿El hecho de que los humanos no seamos inmortales tiene ventajas y/o desventajas?; ¿Te has preguntado por qué los mexicanos, y algunas otras culturas, tenemos una relación particular con la muerte?; ¿Reflexionar sobre la finitud de las cosas y la vida, puede ser útil para alguien de tu edad?; ¿La finitud</p>		

de las cosas y la vida puede relacionarse con la prudencia?; ¿Has querido transformarte a ti mismo?; Algunos opinan que hay más personas que ideas auténticas, ¿tú qué piensas?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Reflexionar: experiencia de sí, vida auténtica/ inauténtica, y posibilidades concretas de transformación.
2. Reflexionar: razonamiento y lenguaje, reflexividad, y políticas de la verdad.
3. Reflexionar: finitud, potencia de lo colectivo, y llamado del otro.

**Conocimientos integradores:**

Discursos y epistemologías.

Lógica, argumentación y pensamiento crítico.

Usos éticos y políticos del discurso.

**Referencias de consulta para el docente**

Cioran, Emil. *Ese maldito yo*.

Derrida, Jacques. *El monolingüismo del otro*.

Feyerabend, Paul. *Adiós a la razón*.

Heidegger, Martin. *Nietzsche*.

Herrera, Alejandro. *Falacias*.

Hume, David. *“Sobre el suicidio”*.

Lévinas, Emmanuel. *El tiempo y el otro; Dios, la muerte y el tiempo*.

Séneca, Lucio Anneo. *Epístolas morales a Lucilio*.

<b>Progresión 9</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
<p>Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir.</p>		
<b>Tema: Felicidad/Justicia.</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p>	<p>Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Vivir aquí y ahora.	Lo que quiero.	1. Juicio y argumentación lógica.
	Cómo soy.	2. Condiciones materiales y conciencia histórica.
	Calidad de vida.	3. Eudemonía, hedonismo y estoicismo.
<b>Transversalidad (RSC, AC, RyASE)</b>		
<p>RSC: Lenguaje y comunicación, Cultura digital, Conciencia histórica.  AC: Ciencias sociales.  RyASE: Bienestar emocional afectivo/Práctica y colaboración ciudadana.  Educación cívica y cultura democrática.</p>		
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión 9</b>		
<p>Evaluar, expresar y concebir si la modificación de la propia experiencia es realizable, requiere determinar una experiencia de sí misma/o que sea distinta y más completa en relación con las experiencias anteriores. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee los recursos y habilidades de pensamiento crítico. La pretensión es que el estudiante comprenda que puede transformar sus experiencias frente a elementos tan diferentes como pueden ser un acontecimiento violento, un discurso político, un objeto de la vida cotidiana, una práctica viciosa. Y concebir una mejor experiencia de sí, exige concebirla como una mejor experiencia con los otros.</p>		

**Preguntas:**

¿Existe la felicidad?; ¿De qué sirve en la vida ser feliz?; ¿La felicidad personal puede contraponerse con lo que el colectivo (amigos, familia, sociedad, cultura) ha definido como “correcto” en una época determinada?; ¿La felicidad individual está vinculada por alguna razón a la de los demás, o no tiene nada que ver?; ¿Qué pasa cuando lo que a mí me hace feliz, hace infeliz o provoca un malestar a otra persona?; ¿Cómo se delimita lo que un colectivo considera injusto?; ¿Qué se siente ser injusto con los demás?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Sintetiza: interpretación de la experiencia singular.
2. Sintetiza: configuración sociohistórica, utopía concreta, praxis y sentidos posibles.
3. Sintetiza: éticas materiales, bienestar personal y colectivo, deconstrucción de la experiencia de sí.

**Conocimientos integradores:**

Discursos y epistemologías.

Problemas filosóficos.

Temas de ética.

**Referencias de consulta para el docente**

Camus, Albert. *El extranjero*.

De Sousa Santos, Boaventura. *Colonialidad del poder, eurocentrismo y américa latina*.

Horkheimer, Max y Adorno Theodor. “Juliette, o Ilustración y moral” en *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*.

Quijano, Aníbal. *Epistemologías del sur*.

San Agustín. *De la vida feliz*.

#### **IV. Transversalidad con otras áreas de conocimiento y recursos sociocognitivos y socioemocionales.**

La transversalidad es la estrategia que potencia la significatividad de los aprendizajes en las progresiones de las UAC al vincularse entre sí y a través de proyectos escolares. Esta forma de instrumentar el conocimiento apunta a que los estudiantes le den sentido a su vida cotidiana en la realidad social. El propósito de la transversalidad no es otro que la integración del currículo, para alcanzar una mayor y mejor comprensión de la complejidad del entorno natural y social.

En el contexto del MCCEMS, la **transversalidad** se asume como una **estrategia curricular**, no se trata de una transversalidad de las disciplinas, sino de una **práctica para el logro de un currículo integrado**. Lo que permite articular los conocimientos, experiencias, procedimientos y estrategias desde la perspectiva multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar para que el estudiantado comprenda, analice, atienda, explique y resuelva situaciones, fenómenos o problemas que se presentan en múltiples contextos.

El Área de Conocimientos Humanidades está concebida de manera transversal desde su origen, ya que en ella los aprendizajes humanísticos no están aislados, sino integrados de forma intra e interdisciplinar. Las progresiones permiten la transversalidad, promoviendo la reflexión y la aportación de diversos aprendizajes, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje. Abordando una sola progresión, es posible alcanzar una transversalidad multidisciplinaria o interdisciplinaria. Por otro lado, el enfoque **transdisciplinario** se obtiene al articular un **proyecto colaborativo** entre áreas y recursos, donde se consideren diversas progresiones, permitiendo su abordaje desde el aula, escuela y comunidad.

Para profundizar sobre el tema de transversalidad, se sugiere revisar el documento “La transversalidad en el MCCEMS” en el siguiente enlace:

[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La\\_Transversalidad\\_en\\_el\\_MCCEMS\\_final.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La_Transversalidad_en_el_MCCEMS_final.pdf)

En el **anexo II y III**, pueden ver las tablas que muestran las relaciones en que se puede dar la transversalidad, las cuales pueden ser analizadas, modificadas y complementadas por los docentes.

## V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y escuela

El trabajo en el aula es el nivel de concreción del currículum, el espacio donde tienen lugar las experiencias concretas de aprendizaje de los estudiantes. La función de las y los docentes es gestionar ambientes que posibiliten los aprendizajes significativos en los estudiantes y el logro de las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones.

Los docentes tienen libertad y autonomía para planificar, implementar y evaluar de las progresiones que integran las UAC de humanidades. La mediación del docente permite adecuar las progresiones a las necesidades y problemáticas del contexto escolar que enfrentan los estudiantes.

La autonomía didáctica es la facultad que se otorga a las y los docentes para decidir, con base en un contexto, las estrategias pedagógicas y didácticas que utilizarán para lograr las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones.

El trabajo colaborativo de los docentes es una condición necesaria para el ejercicio efectivo de la transversalidad en el MCCEMS, la cual implica relacionar los aprendizajes del currículum, vincular las progresiones de las diferentes áreas de conocimiento, con los recursos sociocognitivos y emocionales. Además de su integración con los Proyectos Escolares Comunitarios (PEC) del Programa Aula, Escuela y Comunidad (PAEC), para el logro de los aprendizajes de trayectoria expresados en el perfil de egreso.

Se recomienda que el docente diseñe **estrategias activas** en las cuales los estudiantes sean el centro del proceso de aprendizaje y que se basen en la indagación y el descubrimiento de conocimientos y experiencias con enfoques constructivistas para desarrollar capacidades analíticas, críticas y reflexivas mediante el trabajo colaborativo.

El documento *“Orientación pedagógica para el Área de Conocimiento Humanidades”* de la SEP, ejemplifica los tres momentos que intervienen en el desarrollo de una progresión:

**Momento 1.** Identificar la progresión y comprender sus componentes.

- Identificar la categoría y las subcategorías, ligadas a sus dimensiones hacia las cuales se busca enfocar el contenido.
- La meta a la que se aspira llevar a las y los estudiantes.
- Los recursos filosóficos, así como los usos, prácticas o aplicaciones que mejor se adapten a las actividades y didáctica de abordaje de contenidos.

**Momento 2.** Diseñar un plan de clase para alcanzar la meta de aprendizaje.

- Considerar la exploración de conocimientos, saberes e ideas.
- Diseñar ambientes de aprendizaje que prioricen la experiencia, y sean acordes a la meta de aprendizaje.
- Considerar métodos y estrategias activas que favorezcan el aprendizaje situado y por ende significativo.

**Momento 3.** Diseñar una evaluación y considerar el proceso de retroalimentación.

- Diseño de instrumento y estrategia de evaluación acorde a la meta y alcance de las dimensiones desarrolladas.
- Considerar evaluación entre pares y una autoevaluación.
- Favorecer la retroalimentación formativa y asertiva para que el alumno identifique sus fortalezas y debilidades (SEP, 2023a, pp. 8-9).

### **Didáctica de las Humanidades**

Para desarrollar las progresiones de aprendizaje del programa de la UAC Humanidades I se recomienda **implementar estrategias didácticas activas** con un enfoque constructivista para el logro de las metas de aprendizaje establecidas.

Los docentes de manera colegiada deben proponer las estrategias didácticas, herramientas, materiales o recursos didácticos a utilizar para el logro de los **aprendizajes de trayectoria**.

El “*Programa de estudios del área de conocimiento Humanidades I*” sugiere las basadas en el enfoque por descubrimiento, la indagación, los proyectos, el aprendizaje cooperativo, los retos, el aula invertida, la comunidad de indagación, el debate, el café filosófico, la filosofía para niños, estrategias lúdicas o virtuales, la consultoría filosófica, entre otras. (SEP, 2023, p.20)

Por otra parte, en el documento “*Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento de Humanidades*” se enlistan algunas de las metodologías más conocidas de la tradición filosófica:

**Metodologías clásica de la filosofía** son: mayéutica, especulativa y fenoménica, análisis lógico y epistémico, hermenéutica, fenomenológica, intuitivo-imaginativo, análisis histórico crítico y análisis histórico existencial.

**Recursos filosóficos:** discurso, crítica, comprensión, problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación, entre otras.

**Usos, prácticas y aplicaciones:** argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción, determinación de sentidos, entre otros.

**Metodologías activas:** Comunidad de indagación, exposición formativa, escritura de sí, socialización en diadas, y diálogo reflexivo mediado por el docente (SEP, 2023a, p.22).

## **VI. Evaluación formativa del aprendizaje**

### **a. ¿Qué, cómo, cuándo, quiénes?**

La evaluación, en términos generales, es un proceso mediante el cual se obtiene **información**, con base en la que se elaboran **juicios**, que a su vez permiten sustentar la toma de **decisiones**.

La evaluación es un fenómeno complejo en el que se observan aspectos cuantitativos y cualitativos, ya que cumple diferentes **funciones**, sirve tanto para **diagnosticar**, **retroalimentar**, reflexionar, regular y **mejorar** los aprendizajes, así como para medir, **calificar** o acreditar. (Anijovich y González, 2011).

Es necesario cambiar las prácticas de evaluación basadas solo en la aplicación de exámenes y que se reducen a comunicar un resultado numérico a los estudiantes. La evaluación que orientan los programas de las UAC de Humanidades es una evaluación formativa, que demanda una retroalimentación efectiva que comunique las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad y mejora en cada parte del proceso.

La **evaluación formativa** es “un proceso en el que se recaba información con el fin de revisar y modificar la enseñanza y el aprendizaje en función de las necesidades de los alumnos y las expectativas de logro para alcanzar” (Black y Dylan Williams, 1988, como se citó en Anijovich y González, 2011). En el caso del programa, los aprendizajes de trayectoria y las metas de aprendizaje son las expectativas de logro a las que deberán llegar los estudiantes.

En el documento “*Orientaciones pedagógicas de los programas de estudio de las UAC de Humanidades*”, se describe la evaluación como “el proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer; a partir de ello comparan esta información con las **metas formales de aprendizaje** para brindar a sus estudiantes sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño” (SEP, 2023b, p. 21).

El propósito de la evaluación formativa es ofrecer orientaciones y sugerencias a cada uno de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, cuando todavía hay tiempo para mejorar algún aspecto de dicho proceso. La evaluación formativa tiene el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje durante el desarrollo de la situación didáctica.

La práctica de la evaluación en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado, los

estudiantes o sus compañeros, para tomar decisiones sobre las actividades a realizar en futuras sesiones, a fin de que las y los estudiantes aprenden mejor, con base en las evidencias que se obtuvieron.

La evaluación debe ser vista como un continuo, sin embargo, se realiza en diferentes **momentos** y con diferentes **propósitos**. La evaluación que se hace al inicio del proceso se llama **evaluación inicial o diagnóstica** y tiene el propósito de indagar los aprendizajes, las motivaciones, expectativas y creencias de los estudiantes. La evaluación que se realiza durante el proceso educativo, se denomina **evaluación formativa** y tiene el propósito de intervenir y reforzar el aprendizaje y modificar la enseñanza. La evaluación que hace un corte en el ciclo de aprendizaje se denomina **evaluación sumativa** y su propósito es elaborar un juicio de valor que otorgue una calificación con base en las evidencias de aprendizaje y la reflexión de los estudiantes.

Se diseña un **plan de evaluación** que tome como referente las **metas de aprendizaje**. Las actividades, métodos y estrategias de evaluación deben ser diversas y no apoyarse solo en exámenes. Se pueden incluir trabajos escritos, presentaciones, actividades prácticas, debates, portafolios, diarios y la observación de aula. Las prácticas de evaluación deben incluir e involucrar la reflexión y participación de los estudiantes. El docente debe promover la **autoevaluación** o valoración que los estudiantes hacen de su propia actuación en el proceso de aprendizaje. Asimismo, los docentes deben orientar a que sus estudiantes evalúen el trabajo colaborativo mediante la **coevaluación**.

Es muy importante para los estudiantes saber cómo van a ser evaluados. Deben conocer los criterios e indicadores que les permitan elaborar con propiedad sus trabajos, ya que esto les otorga confianza, transparencia, validez y objetividad al procedimiento de evaluación. Por ello la evaluación debe incluir **instrumentos** que permitan recopilar la evidencia necesaria para identificar los aprendizajes de trayectoria a lo largo del proceso. (Frade, 2009, p.19)

La evaluación implica la toma de importantes **decisiones** basadas en evidencias. Una de ellas es la **mejora del proceso** y la otra su **calificación**. La mejora del

proceso implica cambiar la planeación inicial conforme al desempeño de los estudiantes. La cual implica que el docente debe pedirle a los alumnos que sugieran forma de mejorar sus aprendizajes. La calificación se hace con base en evidencias variadas y suficientes, que permitan elaborar un juicio, que incluya la interpretación o las interpretaciones de los estudiantes.

El docente debe reunir evidencias de las tres habilidades del área de conocimiento de humanidades: autoconocimiento, metacognición y pensamiento crítico. La evaluación debe permitirle al estudiante detectar el progreso o dificultad en el proceso de aprendizaje, así como generar estrategias propias para orientarse hacia los objetivos delimitados, pero igualmente observar el sentido singular que la formación de media superior le representa.

El otro aspecto relevante de la evaluación formativa es la **realimentación** del proceso de aprendizaje, la cual implica cambiar la dinámica de comunicación de los resultados de aprendizaje con los estudiantes. Lo que se pide al docente es establecer una forma de comunicación que muestre lo que han realizado bien y aquellos aspectos que demandan la atención de los estudiantes. De manera continua, el docente provoca la reflexión del estudiante para que tome conciencia de lo aprendido y lo que le falta por aprender. La forma de hacerlo es plantearle al estudiante preguntas y que el estudiante exprese lo que ha experimentado en el proceso. Estas estrategias contribuirán a tomar decisiones sobre cómo reorientar las actividades de enseñanza para ayudar al estudiantado a mejorar su desempeño.

Para profundizar sobre el tema de la evaluación formativa, se sugiere revisar el documento “Evaluación formativa en el MCCEMS” en el siguiente enlace:

[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion\\_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf)

## **VII. Recursos didácticos**

Un recurso didáctico es un material o medio que facilita el proceso de aprendizaje. Los recursos didácticos pueden ser de diferentes tipos, visuales, auditivos, audiovisuales, digitales, impresos, manipulativos, etc. Para el caso de la UAC

Humanidades I, cualquier material que sirva para motivar la reflexión incesante de la experiencia de sí, la experiencia de lo colectivo y de lo humano.

Para trabajar las progresiones de aprendizaje de Humanidades se sugiere la utilización de fragmentos seleccionados de textos clásicos o contemporáneos, documentales, videos y recursos didácticos propios del área, así como pódcast, páginas web, películas o recursos diversos (cuentos, literatura, películas, noticias locales o prácticas contemporáneas).

Las progresiones cuentan con una serie de autores y obras sugeridas, así como el despliegue de preguntas o componentes cuyo uso remite a la formación y autonomía didáctica. Las preguntas detonadoras, indicativas o contextualizadas de alguna manera guían el desarrollo del contenido de las progresiones, siendo siempre posible la elaboración de aquellas que sean más pertinentes para suscitar las experiencias de aprendizaje situadas.

En el abordaje de las progresiones de la unidad de aprendizaje, es importante recordar que los ambientes de aprendizaje pueden ser variados:

Aula: Virtual o física.

Escuela: Laboratorio, taller u otro.

Comunidad: Casa, localidad o región.

En el caso de Humanidades, la sugerencia es diseñar experiencias de aprendizaje donde las y los estudiantes junto con el equipo docente, directivo y demás miembros del centro educativo participen en actividades que se planean en clase y que forman parte de las progresiones estudiadas, pero que se pueden vivenciar en la comunidad. Por ejemplo: si existe una problemática que inquiete a la comunidad estudiantil en lo específico, se puede diseñar una práctica filosófica (café filosófico, comunidad de indagación, análisis de discurso, debate) en la que participe la comunidad educativa en su conjunto. Se privilegia la conversación dialógica para que todas y todos se sientan reconocidos e integrados al expresar sus ideas, o bien mostrar sus argumentos para tomar una decisión o tomar el rumbo de una acción concreta.

## VIII. Bibliografía (para elaborar el programa)

- ACUERDO número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Secretaría de Educación Pública. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0)
- Anijovich, R. y González, C. (2011). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Aique.
- Frade, L. (2009) *La evaluación por competencias*. Inteligencia Educativa.
- SEP.SEMS. (2023). Programa de estudios del área de conocimiento de Humanidades I. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Humanidades%20I%20.pdf>
- SEP.SEMS. (2023a). Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento de Humanidades. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Humanidades-%202023a%20edicion.pdf>
- SEP.SEMS. (2023b). Orientaciones pedagógicas de Humanidades. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Orientaci%C3%83%C2%B3n%20pedag%C3%83%C2%B3gica%20-%20Humanidades%20\(2\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Orientaci%C3%83%C2%B3n%20pedag%C3%83%C2%B3gica%20-%20Humanidades%20(2).pdf)
- SEP.SEMS. (2023c). Programa de estudios del área de conocimiento de Humanidades III. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Humanidades%20III.pdf>
- SEP.SEMS. (2024) Transversalidad en el MCCEMS. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La\\_Transversalidad\\_en\\_el\\_MCCEMS\\_final.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La_Transversalidad_en_el_MCCEMS_final.pdf)
- SEP.SEMS. (2024a). Evaluación formativa en el MCCEMS. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion\\_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf)
- SEP.SEMS. (2024b). Programa Aula, Escuela y Comunidad PAEC. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa\\_Aula\\_Escuela\\_y\\_Comunidad\\_PAEC.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa_Aula_Escuela_y_Comunidad_PAEC.pdf)

4/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad(PAEC),%20  
2da\_Edicion.pdf

## Anexo I

Relación entre de las metas de aprendizaje con los aprendizajes de trayectoria en cada una de la UAC de Humanidades.

UAC	Metas		Aprendizajes de trayectoria
<b>Humanidades I</b>	Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
<b>Humanidades II</b>	Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en aportes de las humanidades.	Pone a prueba las concepciones de la colectividad, vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida, usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	Somete a crítica los significados del estar juntos, además de cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemas de su vida.

<p><b>Humanidades III</b></p>	<p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p>	<p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.</p>	<p>Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.</p>
<p><b>Humanidades IV</b></p>	<p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p>	<p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.</p>	<p>Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.</p>

## Anexo II

**Relaciones en que se puede dar la transversalidad, las cuales pueden ser analizadas, modificadas y complementadas por las y los docentes.**

Tipo de currículum	Recurso sociocognitivo/ área de acceso al conocimiento/ recursos o ámbitos socioemocionales	Integración con el recurso o área a la que pertenece la UAC
<p><b>Currículum Fundamental.</b></p> <p><b>Recursos Sociocognitivos.</b></p>	<p><b>Lengua y comunicación.</b></p>	<p><b>Lengua y Comunicación.</b></p> <p>La UAC Humanidades se relaciona con el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación en el intercambio de saberes y experiencias que compartimos con otros. Además, en el desarrollo y el ejercicio de la capacidad de comunicarse, ya que es fundamental para aprender a debatir, contrastar las ideas y argumentar. Las humanidades, por una parte, desde la epistemología y el pensamiento lógico, coadyuvan al dominio paulatino de usos de lenguaje pertinentes, siendo que el análisis ético de las acciones puede igualmente favorecer que los estudiantes exploren el mundo y lo discutan. Para ello deben ir logrando cada vez más claridad, agudeza y relevancia en su comunicación. La relación entre las humanidades y la comunicación permite a los estudiantes disfrutar, usar, ampliar y potencializar una serie de saberes lingüísticos y experiencias extralingüísticas.</p>
		<p><b>Lengua extranjera: inglés.</b></p> <p>El recurso tiene una relevancia cultural al ser nuestro país vecino, además de la conocida importancia en el mercado laboral. El mundo contemporáneo nos impele desde las Humanidades el dar cuenta de los performativos de la lengua, siendo que el estudiantado se los apropia, por lo que la carga simbólica de los usos y las prácticas no es superflua. Desde algunas tradiciones más contemporáneas de las Ciencias Sociales y la Filosofía de la cultura, se analizan las prácticas de colonización de los saberes y del ser, de ahí que al tiempo que reconocemos su pregnancia, podemos acercarnos críticamente al reconocimiento de lo propio y lo ajeno, comenzando a dar también lugar a otras lenguas extranjeras u originarias que perviven en nuestro país.</p>

	<p><b>Conciencia histórica.</b></p>	<p>La transversalidad entre Conciencia Histórica y las humanidades en su acepción general, como el conjunto de saberes y prácticas legadas por la tradición, es directa y se realiza en términos de una reconstrucción histórica de las formas de vida colectivas en las que viven el día de hoy. Esa reconstrucción sólo puede llevarse a cabo interpretando y criticando los discursos y las prácticas que han justificado esas formas de vida de otras épocas, en otros contextos socioculturales y desde una concepción epistémica particular, la occidental. Humanidades en el MCEMS busca por ello situarse en el horizonte contemporáneo que nos impele a ir más allá, generar reflexiones que permitan al estudiantado valorar ya apropiarse de legados de otras tradiciones, saberes o prácticas no occidentales, por ejemplo, las culturas orientales, africanas y por supuesto originarias.</p>
	<p><b>Cultura digital.</b></p>	<p>La articulación de la Cultura digital con Humanidades puede remitirnos a las prácticas y habilidades que a través del conocimiento y uso de las tecnologías caracterizan al estudiantado actual como nativos digitales, donde no deja de ser fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades para usar, pensar y reflexionar críticamente sobre las aplicaciones y los efectos en la producción, consumo, acceso y empleo de tecnologías de información, y para comunicarse e interactuar.</p> <p>Por otra parte, y sólo a manera de ejemplo, el campo de la lógica y el pensamiento crítico hoy día, en su vertiente más formal y analítica, se encuentra a la base o correspondencia con los conocimientos que posibilitan los desarrollos y lenguajes computacionales.</p>
<p><b>Currículo fundamental.</b></p> <p><b>Áreas de conocimiento.</b></p>	<p><b>Ciencias naturales, experimentales y de tecnología.</b></p>	<p>Al igual que con Pensamiento Matemático, con Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, la UAC Humanidades dota a los estudiantes de habilidades para construir estructuras y formas de producir, fundamentar y poner en cuestión el conocimiento. La filosofía de la ciencia y la epistemología se adentran en la comprensión específica de los elementos fundamentales que sostienen los distintos discursos científicos. Por otra parte, para las humanidades existen discursos, prácticas o saberes igualmente valiosos para la comunidad humana que no pueden ser validados como Ciencia, como son las artes, las producciones culturales y la literatura entre otros, no obstante, su vinculación con las creaciones e invenciones científicas y tecnológicas resulta fructífera y fundamental para la formación integral, reflexiva y ética, del estudiantado.</p>

	<b>Ciencias sociales.</b>	La transversalidad con las Ciencias Sociales se perfila con mayor claridad en la categoría “estar juntos”, siendo las reflexiones sobre la conformación e invenciones de lo colectivo un punto nodal para que el estudiantado se asuma como agente de transformación. Suministra desde el análisis de la realidad contemporánea propio de su estrategia de laboratorio social, datos concretos y situados, propicios para discutir desde la ética y la filosofía de la historia y política, la viabilidad de las estructuras sociales actuales, así como valorar o atisbar la necesidad de transformaciones cuyo horizonte se orienta y analiza desde las necesidades particulares de cada comunidad.
<b>Currículum ampliado.</b>  <b>Recursos socioemocionales.</b>	<b>Cuidado físico corporal.</b>	La articulación transversal con este recurso socioemocional se da en término de un conjunto de saberes, prácticas y reflexiones humanísticas preocupadas por las conceptualizaciones sobre el cuerpo, así como las construcciones individuales o colectivas que a partir de ello se derivan. La transformación de sí mismo como abordaje articulador de Humanidades, al tiempo que se cuestionan las reproducciones en las sociedades y sus colectivos de esas conceptualizaciones y prácticas nos remite a una reflexión profunda de lo humano, y por ende de las formas de cuidado físico corporal que hemos construido.
	<b>Bienestar emocional afectivo.</b>	La transversalidad con dicho eje, parte de los discursos y saberes humanísticos sobre el cuidado de sí, clásicos y contemporáneos, que reconocen y problematizan las afecciones, las emociones y las pasiones como elemento importante de la creación de una subjetividad virtuosa, feliz o buena. La manera como se delimita el cuerpo propio con relación al cuerpo colectivo permite reflexionar al estudiantado sobre la manera en cómo se relaciona con la alteridad. Si los otros le interpelan, son importantes o forman parte de su bienestar emocional y afectivo, devendrá relevante en la UAC Humanidades, como material que nos permite cuestionar y reflexionar, sobre la pertinencia de una noción tan contemporánea como la responsabilidad afectiva, que se dice debe enmarcar la razón de cada acción humana.
	<b>Responsabilidad social.</b>	En toda la tradición humanística se encuentran una gran cantidad de discursos y saberes éticos sobre la conformación de una colectividad y los recursos o configuraciones sociohistóricas que les han permitido delimitar lo que una época determinada caracteriza y propugna como parte de sus anhelos de felicidad y justicia. Los derechos y los valores que una determinada época considera necesarios y válidos para el conjunto de sus miembros, como puede ser la libertad, la responsabilidad, o la solidaridad con otros, son conceptualizaciones que se reflexionan desde sus estructuras epistémicas sin menoscabo de un análisis crítico de las posibles consecuencias que ciertos discursos y prácticas han generado o producen en lo contemporáneo.

### Anexo III

**Transversalidad de las progresiones de humanidades con los recursos socioemocionales, las cuales pueden ser analizadas, modificadas y complementadas por los docentes.**

Humanidades	Recursos Socioemocionales				
	Recursos	Ámbitos	Categorías	Progresión	Aprendizaje trayectoria
P1	Responsabilidad social.	Actividades artísticas y culturales.	El arte como necesidad humana.	4. Comprende que las diferentes manifestaciones artísticas han ido cambiando a lo largo de la historia, y que la conformación de estas manifestaciones responden -o están influenciadas- por la realidad material, política y económica de las diferentes regiones del mundo.	Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.
P2	Bienestar emocional afectivo.	Actividades artísticas y culturales.	El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.	2. Identifica algunos elementos que conforman su identidad (emociones, pasiones, fortalezas, valores, gustos e intereses), a través de las manifestaciones artísticas.	Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades para su bienestar y desarrollo integral.
	Cuidado físico corporal.	Educación para la salud.	Salud y sociedad.	3. Reflexiona sobre la importancia de la atención de la salud mental y física para beneficio propio y colectivo.	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.

P3	Bienestar emocional afectivo.	Educación para la salud.	Vida saludable.	2. Explica cómo es un estilo de vida saludable y cómo se construye a lo largo de la vida.	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.
P4	Responsabilidad social.	Práctica y colaboración ciudadana.	Educación Cívica y Cultura Democrática.	1. Reconoce y describe situaciones (de tipo legal, político, institucional o cultural) de su comunidad, que le permiten o dificultan ejercer sus derechos humanos para conducirse como ciudadana o ciudadano crítico, responsable y honesto.	Ejerce y promueve los derechos humanos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.
	Responsabilidad social	Educación integral en sexualidad y género	Equidad, inclusión y no violencia	5. Reconoce y habla en contra de las violaciones de los derechos humanos y de la desigualdad de género en diferentes espacios donde se desarrollen	Ejerce y promueve los derechos humanos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.
P5	Bienestar emocional afectivo.	Educación para la salud.	Hábitos saludables.	6. Reflexiona sobre las prácticas de la industria alimentaria y su influencia en el consumo alimenticio.	Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones como para su bienestar y desarrollo integral.
	Responsabilidad social.	Educación para la salud.	Uso responsable de las tecnologías.	2. Analiza el tiempo de entretenimiento que se le destina al uso de las redes sociales y los riesgos que, un mal	Construye y fortalece identidades a través de actividades

				manejo de estas, podrían causar a la salud física, mental y emocional.	artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.
P6	Bienestar emocional afectivo.	Actividades artísticas y culturales.	El arte como forma de aproximación a la realidad.	2. Advierte que las diferentes expresiones artísticas pueden constituir no solamente productos de los deseos y emociones personales/ subjetivos del artista, sino que en ocasiones, el arte puede ser una abundante fuente de conocimiento y de información válida.	Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.
P7	Bienestar emocional afectivo.	Práctica y colaboración ciudadana.	Seguridad y Educación para la Paz.	3. Elabora y comparte argumentos sobre cómo los entornos seguros y las relaciones pacíficas en la escuela, el hogar y la sociedad pueden contribuir a evitar problemas públicos (violencia, desigualdad, adicciones, suicidio, guerra, etcétera) y problemas personales (estrés, ansiedad, depresión, etcétera).	Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.
P8	Cuidado físico corporal.	Educación para la salud.	Salud y sociedad.	4. Identifica cómo las condiciones socioculturales son factores	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado

				determinantes en la salud integral de las personas, familias y comunidades.	enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.
P9	Bienestar emocional afectivo.	Práctica y colaboración ciudadana.	Educación Cívica y Cultura Democrática.	2. Advierte que las diferentes expresiones artísticas pueden constituir no solamente productos de los deseos y emociones personales/ subjetivos del artista, sino que en ocasiones, el arte puede ser una abundante fuente de conocimiento y de información válida.	Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.

## Anexo IV

### Relación entre las metas de aprendizaje, categorías, subcategorías y el conocimiento integrador.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CONOCIMIENTO INTEGRADOR
<p><b>9 progresiones.</b></p> <p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p> <p>Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	<p><b>Experiencias.</b></p>	Dónde estoy.	<p><b>Abordaje general:</b></p> <p>Experiencia de sí</p> <p><b>Abordaje específico:</b></p> <p>¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar a la sociedad?</p> <p>Temas de filosofía; lógica, argumentación y pensamiento crítico; discursos y epistemologías; temas de ética; usos éticos y políticos del discurso.</p>
		Lo que quiero.	
		Los otros.	
		Lo que quiero.	
		Lo que apasiona.	
	<p><b>Estar Juntos.</b></p>	Lo que ocurre.	
		Vida libre de violencia.	
		Reproducciones de lo colectivo.	
		Los otros.	
		Utilizaciones de lo colectivo.	
		Lo que ocurre.	
	<p><b>Vivir aquí y ahora.</b></p>	Vida libre de violencia.	
		Vida examinada.	
		Formas efectivas de lo colectivo.	
		Lo que quiero.	
		Vida alienada.	
Conflicto de lo colectivo.			
Lo que quiero			
Lo que soy.			
Calidad de vida.			

## Anexo V

**Elementos que integran las progresiones del programa de Humanidades I. Abordajes, categorías, subcategorías, progresión y dimensiones.**

<b>HUMANIDADES I</b>			
<b>Abordaje general:</b> Experiencia de sí			
<b>Abordaje específico:</b> ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?			
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Progresión</b>	<b>Dimensiones</b>
<b>Experiencias.</b>	<b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.	<p>1. Explora a partir de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” o aquellas que le permitan cuestiona el carácter histórico y existencial de su identidad, para acercarse (de forma contextual) a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones de las humanidades, especialmente la Filosofía, la Ética o la Lógica, como son la argumentación y el pensamiento crítico.</p> <p><b>Tema: Filosofía y humanidades.</b></p>	<p>1. Funciones del lenguaje (informativo/emotivo/instrumental/reflexivo).</p> <p>2. Sustento epistemológico de los saberes (doxa/episteme).</p> <p>3. Intencionalidad y reflexibilidad.</p>
	<b>Lo que quiero:</b> se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.	<p>2. Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as En la revisión que el estudiante haga de los discursos, obras clásicas o contemporáneas que abordan y problematizan el conocimiento y el cuidado de sí, se busca que adquiera elementos analíticos para enjuiciar la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o. Cuestionar a alguien sobre si se conoce a sí misma/o, si en su vida cotidiana se cuida a sí misma/o, tiene el efecto de centrar su atención en lo que hace, desea y cómo se relaciona con los otros.</p>	<p>1. Saber cotidiano y saber filosófico.</p> <p>2. Premisas y conclusión.</p> <p>3. El campo de la pregunta y el diálogo.</p>
	<b>Los otros:</b> se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las		

	diferentes formas de la alteridad.	<b>Tema: Conocerse a sí misma(o)/Cuidarse a sí misma(o).</b>	
	<b>Lo que quiero:</b> se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.	<b>3.</b> Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo están estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume. El contacto que el estudiante tenga con los discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y las virtudes abre la posibilidad para que piense cómo está estructurada su experiencia, los sentidos de vida que asume, las prácticas que prefiere, los placeres y deseos que conforman su sensibilidad. La propia experiencia se encuentra configurada por pasiones y deseos, de igual modo lo que se concibe como una virtud. Que una persona tenga la capacidad de configurar desde sí misma sus potencias y capacidades, implica contrastar y evaluar sus aspiraciones, caprichos, afectos, incapacidades y arbitrariedades. La pregunta filosófica sobre la experiencia de sí es la búsqueda de una configuración propia de la virtud.  <b>Tema: Pasión y virtud.</b>	1. Racionalismo y empirismo. 2. Discurso y realidad. 3. Configuración histórica de los discursos y experiencia de sí.
	<b>Lo que apasiona:</b> se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.		
<b>Estar juntos.</b>	<b>Lo que ocurre:</b> hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.	<b>4.</b> Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad. Después de conocer los discursos y textos humanísticos sobre la experiencia de sí, sobre su carácter histórico y sus múltiples sentidos – humanos y no humanos–, es conveniente que el estudiante ejercite la escritura de sí. Ejercitar la escritura de sí puede hacerse de muchas maneras (en diarios, cartas, poemas, pinturas, audios, videos...). El que se pueda escribir sobre	1. Experiencia. experimentación y tipos de conocimiento. 2. Estructuras y formas argumentativas. 3. Autoconocimiento y deseo.

	<p><b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p>	<p>una/o misma/o implica tener el vocabulario y los sentidos para hacerlo. Los saberes y discursos clásicos y contemporáneos son para ejercitarlos en la propia vida y en la colectiva. Que el estudiante ejercite la concepción de sí en la escritura –lo que es, lo que desea ser, lo que no quiere ser para los otros y lo que puede ser con los otros– es una oportunidad para que ponga en funcionamiento los saberes y discursos que ha conocido antes. Que una persona enuncie quién es, permite que se conozca a sí misma y se critique en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que experimenta en su cotidianidad.</p> <p><b>Tema: Vida buena/Maldad.</b></p>	
<p><b>Reproducciones de lo colectivo:</b> se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).</p>	<p><b>Los otros:</b> se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>		<p>1. Alienación, crítica y autonomía. 2. Deliberación y sabiduría práctica.</p>
<p><b>Utilizaciones de lo colectivo:</b> trata de las maneras en que se impone o instauro la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).</p>	<p><b>5.</b>Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria Hacer que el estudiante formule razones y explicaciones de por qué no puede llevar a cabo todo lo que desea, de por qué no puede cumplirse todo lo que concibe que puede llegar a ser su experiencia, le da herramientas para construirse a sí misma/o y a su colectividad. Esto implica plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir, y si todos los</p>		
<p><b>Lo que ocurre:</b> hace mención a los procesos de problematización sobre los</p>			

	acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.	<p>impedimentos son externos, de las cosas, o vienen de los otros. Los discursos humanísticos sobre la vida mutilada o alienación requieren la figura de una persona que encarne esos impedimentos, como ser esclavo, no sólo de los otros, si no de sí misma. La tradición humanística concibe al esclavo de sí –“soy pobre, soy violento, soy un sometido, soy ignorante, soy impío...”– como algo que debe criticarse y transformarse mediante acciones sobre aquel que se concibe como tal.</p> <p><b>Tema: Potencia/ Esclava(o) de sí mismo.</b></p>	
	<b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.		
	<b>Utilizaciones de lo colectivo:</b> trata de las maneras en que se impone o instaura la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).	<p><b>6.</b> Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas -en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.</p> <p><b>Tema: Alma/cosa</b></p>	<p>1. Función del mito/fantasia y racionalidad.  2. Lógicas no-clásicas y del pensamiento falible.  3. Lo animado e inanimado.</p>
	<b>Lo que hay:</b> hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.		
	<b>Las cosas:</b> remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.		

<b>Vivir aquí y ahora.</b>	<b>Vida examinada:</b> se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.	<p>7. Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad. Hay que colocar al estudiante en situación de emplear los recursos y técnicas de la Lógica, argumentación y pensamiento crítico, así como los saberes humanísticos para comprender, los tipos de argumentos, así como los elementos fundamentales que le permitirán estructurar y evaluar las razones desde las cuales fundamenta o toma decisiones sobre su experiencia de sí. Los recursos y técnicas humanísticas exigen de quienes hacen uso de ellas la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad, la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias, pero el resultado que interesa es que el estudiante estructure y fortalezca la experiencia de sí. El diálogo, la negociación y la revisión racional de sus creencias y las de los otros es una herramienta poderosa para distinguir si una afirmación de deseo sobre la propia vida es factible y ética. Y esto ocurre sometiendo esa afirmación –que contiene una postura de quien la enuncia– a un proceso de argumentación con y frente a los otros.</p> <p><b>Tema: Validez/ Discurso (tópico).</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de argumentos.</li> <li>2. Argumento escrito y sus partes (verdad/validez).</li> <li>3. Escrito argumentativo y supuestos e intenciones.</li> </ol>
	<b>Formas afectivas de lo colectivo:</b> remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).		
	<b>Lo que quiero:</b> se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.	<p>8. Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida. Que el estudiante se apropie de los recursos filosóficos para enfrentar problemas comunitarios, violencias barriales, sometimientos políticos, exclusiones de género, degradaciones en la vida.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoración de la experiencia y existencia.</li> <li>2. Falacias.</li> <li>3. Autoconocimiento y alteridad.</li> </ol>
<b>Vida alienada:</b> hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada			

	es la vida de uno mismo.	Por ello requiere de determinar su sentido en discurso y tomar postura con argumentos.	
	<b>Conflictos de lo colectivo:</b> hace mención de los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).	<b>Tema: Prudencia y muerte.</b>	
	<b>Lo que quiero:</b> se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.	<b>9.</b> Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir. Evaluar, expresar y concebir si la modificación de la propia experiencia es realizable, requiere determinar una experiencia de sí misma/o que sea distinta y más completa en relación con las experiencias anteriores. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee los recursos y habilidades de pensamiento crítico. La pretensión es que el estudiante comprenda que puede transformar sus experiencias frente a elementos tan diferentes como pueden ser un acontecimiento violento, un discurso político, un objeto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoración de la experiencia y existencia.</li> <li>2. Falacias.</li> <li>3. Autoconocimiento y alteridad.</li> </ol>
	<b>Vida alienada:</b> hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.		

	<p><b>Conflictos de lo colectivo:</b> hace mención de los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</p>	<p>de la vida cotidiana, una práctica viciosa. Y concebir una mejor experiencia de sí, exige concebirla como una mejor experiencia con los otros.</p> <p><b>Tema: Felicidad/ Justicia.</b></p>	
--	--	--	--

## **Glosario:**

**Actitud:** A la cualidad o disposición para expresar o demostrar determinados comportamientos favorables para el desarrollo del individuo en diversos ámbitos o contextos, en armonía y equilibrio, lo que le permite un mejor desarrollo académico, social y laboral.

**Aprendizaje:** Al proceso permanente por el que una persona desarrolla gradualmente sus capacidades para lograr los saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales de la formación integral, que son cada vez más complejos y abstractos, que posibilitan cambios en sus niveles de comprensión y comportamiento a través de la instrucción, el estudio, la práctica y la experiencia.

**Aprendizajes de trayectoria:** Conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes, jóvenes y personas adultas, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su presente y futuro con bienestar y en una cultura de paz. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características **biopsicosocioculturales** de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales.

**Área(s) de conocimiento:** Son la formación intradisciplinar del currículum fundamental, integrada por los aprendizajes de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y continuar con sus estudios en educación superior, o bien, incorporarse al mercado laboral;

**Autonomía en la didáctica:** A la facultad que se otorga a las y los docentes de las IEMS, para decidir con base en el contexto inmediato, las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las metas de aprendizaje establecidas en las Progresiones de aprendizaje, al considerar las condiciones de trabajo, los intereses, las capacidades y necesidades del estudiantado. De igual forma, el personal docente diseñará e instrumentará las estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir del contexto y necesidades locales en el PAEC.

**Biopsicosociocultural (es):** Es la mirada compleja y no fraccionada de la realidad, que permite identificar las características que configuran al sujeto en sus dimensiones: físico-corporal, mental y emocional, construcción de relaciones socioafectivas y el contexto de una cultura. Es un concepto que permite acercarse al proceso educativo de las personas adolescentes, jóvenes y adultas desde la integralidad.

**Categoría(s):** A la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias de formación que refieren a los currículums fundamental y ampliado para alcanzar las metas de aprendizaje. Promueven en la y el estudiante la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber de los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y desempeño, así como a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones.

**Conocimiento:** Al resultado de la construcción y elaboración de aprendizajes que pueden ser teóricos, fácticos o cognitivos por el desarrollo de distintos procesos como la percepción, asimilación, procesamiento, deconstrucción, reconstrucción, razonamiento y comprensión de información, hechos, principios y teorías relacionadas con un campo de estudio o trabajo concreto.

**Dimensiones:** A la extensión y profundidad de cada una de las áreas o subcampos interdisciplinarios que integran a un determinado conjunto de nociones, saberes o prácticas propias en la formación de las Humanidades. La emergencia y desarrollo de estas responde a condiciones culturales e históricas precisas, siendo por ello necesario considerar que sus elementos o componentes siguen un orden determinado que deriva de los requerimientos internos para su inteligibilidad. La evolución de nociones y/o conceptos se corresponde con la amplitud y profundidad con que cuenta.

**EMS (Educación Media Superior):** Al tipo educativo que comprende los niveles de bachillerato, de profesional técnico bachiller y los equivalentes a éste, así como la educación profesional que no requiere bachillerato o sus equivalentes.

**Habilidad:** A la cualidad para aplicar conocimientos y técnicas, a fin de completar tareas y resolver problemas, con astucia y de manera intencionada, lo cual revela un grado de inteligencia destacado en quien la realiza. Se ejecuta por el desempeño físico, no obstante, revela un trabajo cognitivo significativo o del intelecto, realizado con agilidad por el uso del pensamiento lógico, intuitivo y creativo.

**IEMS:** Instituciones de Educación Media Superior.

**MCCEMS:** Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.

**Meta(s) de aprendizaje:** A aquella que enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los aprendizajes de trayectoria.

Las metas de aprendizaje son referentes a considerar para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje; al respecto, no se debe interpretar o valorar lo que la persona que aprende está haciendo y pensando desde el punto de vista del que

enseña, sino desde la o el estudiante, lo que implica considerar sus características físicas, cognitivas, emocionales, sociales y de su contexto. Del mismo modo, se debe tomar en cuenta el espacio en el que se da el aprendizaje, las tareas pedagógicas y las acciones dirigidas al estudiantado, pensando siempre en cómo las ve e interpreta, de acuerdo con las experiencias de aprendizaje previas y el nivel de desarrollo alcanzado.

**NEM:** Nueva Escuela Mexicana.

**Perfil de egreso:** Mínimo que constituye el tronco común para las y los estudiantes que acreditan estudios de bachillerato o equivalentes, lo integran los aprendizajes de trayectoria del componente de formación fundamental del currículum fundamental.

**Programa de estudio:** Documento base que **guía al personal docente** u otros actores educativos **en su planeación específica de cada sesión de trabajo**, toda vez que contiene la programación u ordenamiento académico y metodológico sugerido para cada UAC, donde se plantean los objetivos específicos, los contenidos de aprendizaje, las estrategias, los materiales, instrumentos y criterios didácticos y de evaluación, las TICAAD, los recursos bibliográficos o fuentes de consulta indispensables, el perfil y el papel académico del personal docente y del estudiantado, y los procesos académicos indispensables para el trabajo intra, inter, multi y/o transdisciplinario entre las UAC del plan de estudio.

**Progresión(es) de aprendizaje:** Son unidades didácticas innovadoras y flexibles para la descripción secuencial de los aprendizajes asociados a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales, así como a los conceptos, categorías, subcategorías y las relaciones entre estos elementos, que llevarán al estudiantado a comprender y desarrollar de forma gradual saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales cada vez más complejos para su apropiación y aplicación, y con ello, contribuir tanto a su formación integral y bienestar, como a la transformación personal, comunitaria y social.

No limita los procesos de enseñanza y de aprendizaje debido a que ofrece libertad al personal docente de abordarlas, aplicarlas y adaptarlas desde distintas perspectivas, de acuerdo con el contexto en el que se encuentre, haciendo uso de diversas estrategias.

Desarrollan relaciones transversales, construidas desde la intradisciplina que se genera de manera implícita e interna en cada uno de los recursos sociocognitivos y áreas de conocimiento, y cuando sea posible, promover otro tipo de relaciones con la inter, multi o transdisciplina.

El personal docente podrá hacer uso de su creatividad para el desarrollo de estrategias, actividades y técnicas de trabajo adecuadas que servirán para lograr

las Metas de aprendizaje y de esa manera alcanzar los aprendizajes de trayectoria que en conjunto conforman las UAC del MCEMS.

**Recurso sociocognitivo:** Los recursos sociocognitivos son **aprendizajes articuladores**, comunes a todas las personas egresadas de los estudios de bachillerato o equivalentes, constituyen los elementos esenciales de la lengua y comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica y la cultura digital, para la construcción de los aprendizajes y la experiencia en las ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología, y las humanidades. Desempeñan un papel transversal en el currículum para lograr aprendizajes de trayectoria.

**Subcategorías:** A las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias de formación que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi, inter o transdisciplinares, que permiten el abordaje transversal de los aprendizajes.

**TICCAD:** Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital.

**Transversalidad:** Es una estrategia curricular para acceder a los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y los recursos socioemocionales, de tal manera que se realice la conexión de aprendizajes de forma significativa, con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes.

**UAC (Unidad de Aprendizaje Curricular):** A la serie o conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que tiene valor curricular porque ha sido objeto de un proceso de evaluación, acreditación y/o certificación para la asignación de créditos académicos, estas unidades pueden ser: cursos, asignaturas, materias, módulos u otra denominación que representen aprendizajes susceptibles de ser reconocidos por su valor curricular en el Sistema Educativo Nacional.

**Valores:** A la cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona es apreciada, entre los más conocidos están los valores universales que abarcan todas aquellas cualidades y principios que se consideran y reconocen como positivos y correctos por todas las personas. Estos valores son transversales en la sociedad y no están limitados por ningún tipo de diferencias culturales. Los valores universales definen las conductas y normas que nos permiten llevar a cabo una convivencia armoniosa, respetuosa, tolerante e integradora entre todos los individuos que nos rodean sin distinción alguna porque se pueden compartir y fomentar constantemente.